

Prot. n. 12922 del 27/11/2025

Verbale della seduta di Consiglio Accademico n.1 del 27 novembre 2025

Giovedì 27 novembre 2025, alle ore 15.00, presso la Direzione del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, ovvero in connessione remota ai link Google Meet *nnx-akik-pdu* e, dalle ore 15.50, *eft-epdd-mbb*, si è svolta la seduta, **in regime di prorogatio ai sensi dell'Art. 1, comma 2, L. 400/1988, come modificato dalla L. 444/1994**, del Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- Saluti del Direttore--Bozza relazione programmatica relativa al bilancio 2026
- Varie ed eventuali

Alla riunione, presieduta dal Direttore M° Valter Nicodemi, partecipano in presenza i Maestri, **Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli**; risultano collegati da remoto, e quindi presenti, i Maestri **Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo e Michele Visaggi**. Sono assenti i Maestri **Nicola Fiorino, Nicola Ventrella** e la rappresentante degli studenti **Lucrezia De Giosa**.

Viene nominato segretario il M° **Michele Visaggi**.

Il Direttore porge il saluto ai componenti del Consiglio Accademico ed espone i contenuti principali della bozza della relazione programmatica 2026.

I Maestri Pelliccia e Tinelli evidenziano la necessità di incrementare il numero degli alunni mediante l'utilizzo di un maggiore numero di ore aggiuntive e di ampliare l'attrattività dell'offerta formativa e didattica dell'Istituzione, predisponendo strategie promozionali sia didattiche che organizzative, al fine di rendere il Conservatorio attrattivo per studenti provenienti dal territorio e dall'estero.

Il Direttore ravvisa inoltre l'esigenza di dotare il Conservatorio di una rinnovata dotazione strumentale, in particolare di tre nuovi pianoforti.

Dopo disamina dei punti esplicitati nella bozza della relazione programmatica, il Consiglio esprime all'unanimità **parere favorevole**.

La seduta procede con la discussione del secondo punto all'ordine del giorno, relativo alle varie ed eventuali.

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

Il Direttore chiede di inserire nella discussione, al fine di accelerare i tempi di svolgimento della procedura, la scelta dei componenti della Commissione per il bando a tempo determinato di Canto Rinascimentale e Barocco, nonché l'approvazione dei bandi di interpello per le discipline dove sono pervenute manifestazione di interesse da parte di un unico candidato. Il Consiglio all'unanimità concorda.

In merito alla composizione della Commissione per il bando a tempo determinato di Canto Rinascimentale e Barocco, si comunica che sono pervenute – e risultano approvate dalla competente struttura didattica – le disponibilità dei seguenti sei docenti, tutti titolari della disciplina in oggetto presso Conservatori di Musica Italiani:

Marina De Liso – Conservatorio di Ferrara; **Roberta Invernizzi** – Conservatorio di Firenze
Vincenzo Di Donato – Conservatorio di Verona; **Luca Dordolo** – Conservatorio di Venezia;
Andrea Arrivabene – Conservatorio di Brescia; **Lia Serafini** – Conservatorio di Vicenza

La Prof.ssa Sciangalepore propone di considerare il coinvolgimento, tra i componenti della Commissione, di un docente titolare dell'insegnamento di Canto lirico e componente del Dipartimento di Canto e Teatro musicale.

I Proff. Visaggi e Cantalupi chiedono invece di privilegiare la specificità dell'insegnamento, individuando competenze tra i docenti specialisti del settore disciplinare, quindi coinvolgendo docenti di altri Conservatori.

Il Direttore dà lettura dell'articolo 7 del bando che regola la scelta dei componenti la commissione:

“La commissione, ai sensi del DPR 83/2024, art. 9, comma 3, lettera f), è composta da tre membri, di cui almeno uno esterno all'Istituzione, individuati dal Consiglio Accademico nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore, di docenti del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine. Il Consiglio Accademico può individuare nominativi di esperti esterni in mancanza di docenti di ruolo disponibili”.

All'unanimità il Consiglio concorda di procedere all'individuazione dei componenti della Commissione secondo quanto previsto dal suddetto articolo, accogliendo la proposta dell'Area Dipartimentale di Musica Antica “Ardimusa” di selezionarli all'interno della sestina dei docenti titolari del medesimo insegnamento presso vari Conservatori italiani.

Fanno eccezione le funzioni di Presidente, individuato nella persona del **M° Diego Cantalupi**, titolare della cattedra di Liuto e membro della competente struttura didattica del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari.

La commissione risulta così composta:

- **M° Diego Cantalupi** – Conservatorio di Bari – Presidente
- **Prof.ssa Marina De Liso** – Conservatorio di Ferrara – Componente
- **Prof.ssa Roberta Invernizzi** – Conservatorio di Firenze – Componente

Il Direttore comunica che a seguito di interpello Prot. N. 11563 del 7/11/2025 sono state affidate, rispettivamente dai Consigli di Scuola di Jazz e di Viola, le seguenti discipline:

Ordinamento	SAD	Disciplina	Durata (ore) per modulo/annualità	Docente
Propedeutico	AFAM028 (ex COMJ/01)	Basso elettrico	27	Quintavall e Maurizio
Triennio	AFAM028 (ex COMJ/01)	Prassi esecutiva e repertori (Basso elettrico)	27	Quintavall e Maurizio
Biennio	AFAM028 (ex COMJ/01)	Prassi esecutiva e repertori (Basso elettrico)	32	Quintavall e Maurizio

Ordinamento	SAD	Disciplina	Durata (ore)	Docente
Triennio	AFAM005 (ex CODI/05)	Prassi esecutiva e repertori (dal 900 ad oggi)	28	D'Orazio Francesco
Triennio	AFAM005 (ex CODI/05)	Prassi esecutiva e repertori (viola) – Scuola di violino	45	Laera Teresa
Triennio	AFAM005 (ex CODI/05)	Prassi esecutiva e repertori (viola) – Scuola di violino	36	Peverini Francesco
Triennio	AFAM005 (ex CODI/05)	Prassi esecutiva e repertori (viola) – Scuola di violino	9	Zonno Giovanni
Triennio	AFAM005 (ex CODI/05)	Prassi esecutiva e repertori d'orchestra	18	Laera Teresa

Il CA conferma la proposta delle commissioni e ne delibera le attribuzioni. Si passa ad esaminare le domande di interpello per le seguenti discipline per le quali sono pervenute le richieste da parte di un unico candidato per il quale il CA, anche in continuità didattica con gli anni precedenti, determina l'attribuzione.

Triennio	AFAM059 (ex COCM/02)	Tecniche della comunicazione	36	Sbisà Ugo
Triennio	AFAM054 (ex Codd/07)	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	18	Roselli Corrado
Triennio	AFAM056 (ex CODL/01)	Lingua italiana per stranieri	36	Greiner David
Triennio	AFAM040 (ex CODM/02)	Etnomusicologia	36	Maglio Orazio
Biennio	AFAM056 (ex CODL/01)	Lingua italiana per stranieri	36	Greiner David
Biennio	AFAM038 (ex COMI/07)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II	20	Cantalupi Diego

La discussione prosegue con l'esame della richiesta di concessione del logo del Conservatorio da parte dell'associazione *Avanti Arte*, che ha incluso due studenti del Conservatorio di Bari, Giulio Mareschi e Christian De Martino, allievi del M° Michele Pentrella, nel "Crossing Year Piano Festival", che si terrà nella città di Breslavia (Polonia). **Il Consiglio approva all'unanimità.**

È inoltre pervenuta dall'Istituto Comprensivo Statale "Fornelli – Giovanni XXIII" di Corato (BA) la richiesta di patrocinio e partenariato per il progetto MIM "Progetto musicale-coreutico/teatrale performativo". **Il Consiglio approva all'unanimità.**

Esaurita la discussione dei punti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 16.00.

Il segretario

M° Michele Visaggi



Il Direttore

M° Valter Nicodemi

